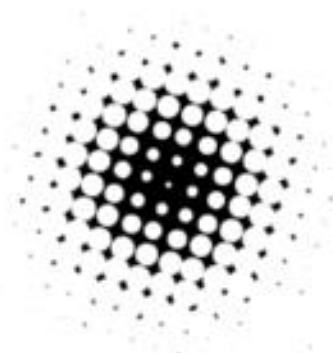
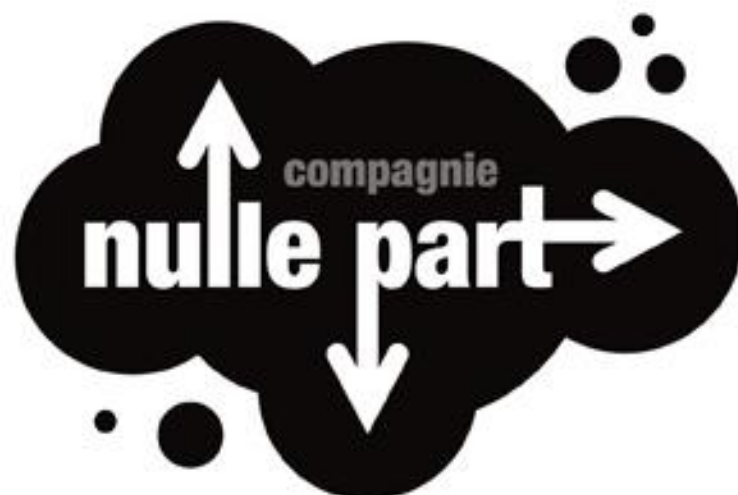


Dossier artistique



RÉSÔ

pièce de jonglage multimédia

Production Tout Par Terre

16, rue Bir'Hakeim - 16260 Chasseneuil/Bonnieure

Licences de spectacle : 2.1044292 / 3.1044293

<http://www.nullepart.eu> - contact@nullepart.eu

LA COMPAGNIE NULLE PART



La compagnie Nulle Part est née en 2006 de la rencontre entre Colin CAMARET, Priam PIERRET, Elie LORIER et Christophe QUENEL rapidement rejoints par Romain VOISINNE, Anthony DAGNAS.

Enrichis de diverses et multiples expériences, ils fondent leur compagnie dans le but de mener une **recherche spécifique sur la combinaison entre le jonglage et le multimédia**, en explorant les limites indécises **entre le réel et l'imaginaire** et en jouant sur les **juxtapositions entre jonglerie réelle et jonglerie virtuelle**.

Leur but premier a été de créer un spectacle vraiment original, ouvert sur l'imaginaire en utilisant des outils multimédias comme support scénique, c'est ainsi qu'est né « **Zip Zap** ». Premier spectacle de la compagnie, « Zip Zap » est le résultat de deux années de recherches et de développement artistique, informatique et musical.

Aujourd'hui, c'est une nouvelle aventure qui voit le jour avec la **réalisation d'un projet encore plus innovant, plaçant les dernières techniques multimédia au cœur de sa création, en traitant d'un sujet d'actualité : les réseaux sociaux**. Ce nouveau spectacle s'intitule « **RÉSÔ** ».

LA CIE NULLE PART EST PRODUITE PAR L'ASSOCIATION TOUT PAR TERRE

Deux compagnies professionnelles sont produites et diffusées par l'association « Tout Par Terre » avec chacune une identité propre mais avec également un véritable désir commun : celui de **placer la manipulation d'objets au centre de leurs créations** et la définir comme une discipline artistique à part entière.

Notre identité, notre moyen d'expression, est **la jonglerie**. C'est cette passion pour la manipulation d'objets qui nous pousse à explorer de nouvelles approches de ce moyen d'expression, qui nous donne envie d'inventer notre propre vocabulaire jonglistique et de le partager sur scène.

En effet, le cirque d'une manière générale, et la jonglerie en particulier, sont depuis quelques années des espaces de création privilégiés en plein essor. Les membres de nos compagnies sont issus de cette génération où la jonglerie a connu une (r)évolution de sens.

Nous revendiquons notre appartenance à ce courant créatif où la technique occupe une place fondamentale. A nous de mettre cette technique au service des significations diverses qu'un spectacle peut porter. Est-ce le jonglage ? Dans tous les cas, ce sera notre jonglage.

« RÉSÔ » : LA DEMARCHE ARTISTIQUE

Cette nouvelle aventure est née de l'effervescence d'idées provoquée par le croisement de diverses disciplines artistiques, lors de la création de « Zip Zap ».

La complexité de bâtir un objet commun avec des langages artistiques différents (vidéo, jeu, jonglage, manipulation d'objets) puis la richesse du travail abouti nous ont mené vers l'idée et l'envie de créer un spectacle où ces langages sont amenés encore plus loin.

Cette volonté de continuer à travailler autour du numérique tout en laissant l'humain au centre de la création nous a poussé vers une réflexion sur la place des réseaux sociaux et du multimédia dans la société de demain.

L'expression de ce propos peut se faire avec ces différents langages. La scénographie à multiples projections vidéo est le reflet de l'invasion d'images et d'interfaces que subit aujourd'hui l'Homme connecté.

Le jonglage illustre le bouillonnement des flux d'informations sur le réseau.

C'est en partant de cela qu'est né le projet « Résô ». La scénographie est ici au centre du propos et représente, via la vidéo, l'immense champ des possibles concernant les relations virtuelles.

En perpétuel mouvement, cet espace de jeu se veut espace vivant. Pour cela, nous avons souhaité utiliser la technique des « hommes en noir ». Parfois visibles, parfois invisibles, ils permettent aux décors de se mouvoir, aux objets de défier les lois de la gravité et de renforcer l'imaginaire.

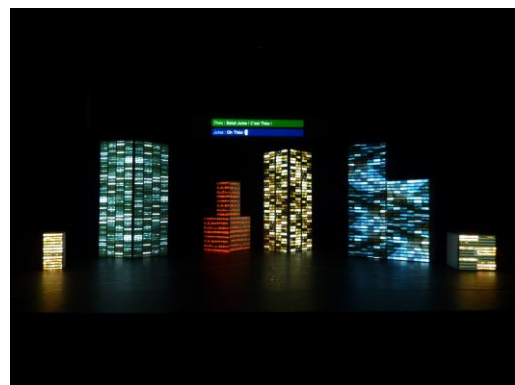
Pour évoluer dans cet univers, un, deux, trois, parfois même quatre protagonistes, tous manipulateurs d'objets, jouent avec le décor, quand ce n'est pas l'inverse... Tous ces éléments, réels et virtuels, sont amenés à dialoguer, se confondre, s'entrechoquer jusqu'à bouleverser les sens du spectateur.

« RÉSÔ » : PRESENTATION DU PROJET

Comme expliqué précédemment, Résô se veut être un spectacle utilisant des techniques innovantes comme le mapping vidéo et abordant un thème au plus proche de l'actualité : les réseaux sociaux. Aujourd'hui près de 80% des internautes se déclarent membre d'au moins un réseau social pourtant ce nouveau moyen de communication, dans ses abus et ses dérives comporte un certain nombre de risque (cybercriminalité, atteinte à la vie privée, dépendance...) mais peut parfois être également une source de bienfaits (diffusion d'informations, disparition de hiérarchies sociales...). Pour notre projet de création, nous essayons d'aborder différentes situations en partant de deux personnages principaux derrière leurs ordinateurs.

Exemples de techniques utilisées dans Résô :

[Une scénographie innovante et évolutive grâce au « mapping »](#)



La scénographie joue ici une place très importante grâce notamment à la technique du « **mapping** ». Le « **mapping** » est une technique employée en imagerie de synthèse et qui permet d'imprimer une image sur un volume. Cette technique est fréquemment utilisée pour mettre en image, pour donner vie à des bâtiments, mais reste **extrêmement rare dans les salles de théâtre**.

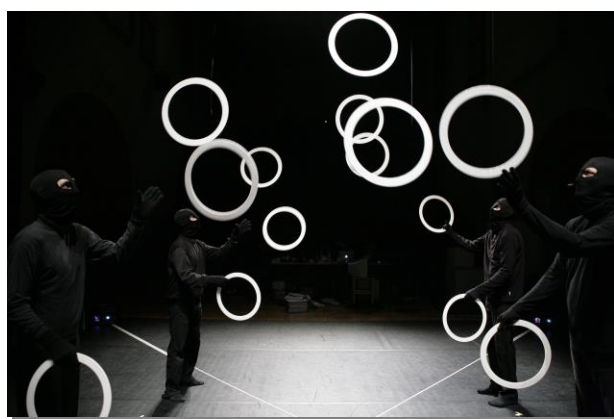
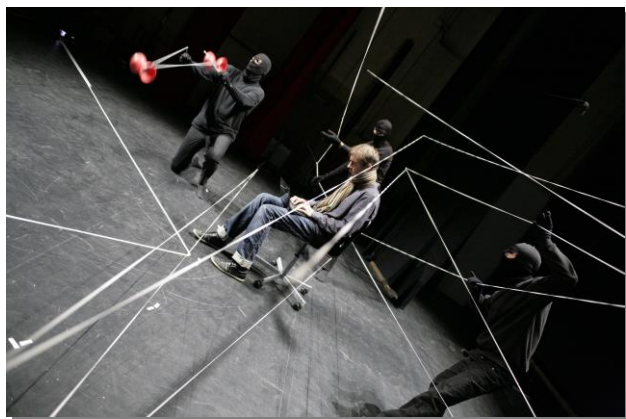
L'idée est de partir de différents éléments, différentes formes pouvant s'assembler jusqu'à construire autant d'univers que possible grâce au soutien de la projection vidéo.

Ces quelques photos donnent un bref aperçu des nombreuses possibilités de modification de l'espace.



Les manipulateurs

Afin d'instaurer **un espace en mouvement et une atmosphère onirique**, nous avons également opté pour l'intégration de manipulateurs. En effet les comédiens sur scène deviennent à tour de rôle manipulateurs d'objets, visibles ou invisibles. S'inspirant de la **technique du « Bunraku »**, jeu de marionnette japonais, les manipulateurs, tout de noir vêtu, mettront en mouvement des objets de manipulation ou des éléments du décor, permettant la technique du « **mapping** » décrite au dessus, mais également des techniques plus traditionnelles.



La jonglerie

Principale discipline de la Cie Nulle Part, **la jonglerie est toujours ici, l'élément visuel mis en avant**. En cohérence avec la dramaturgie et axés autour de la scénographie, les objets sont fréquemment confondus à celle-ci, par des jeux de rebonds de caisse en caisse, ou devenant objets de décors grâce à la projection de type « **mapping** » transformant un anneau en écran par exemple.

« RÉSÔ » : NOTE D'INTENTION

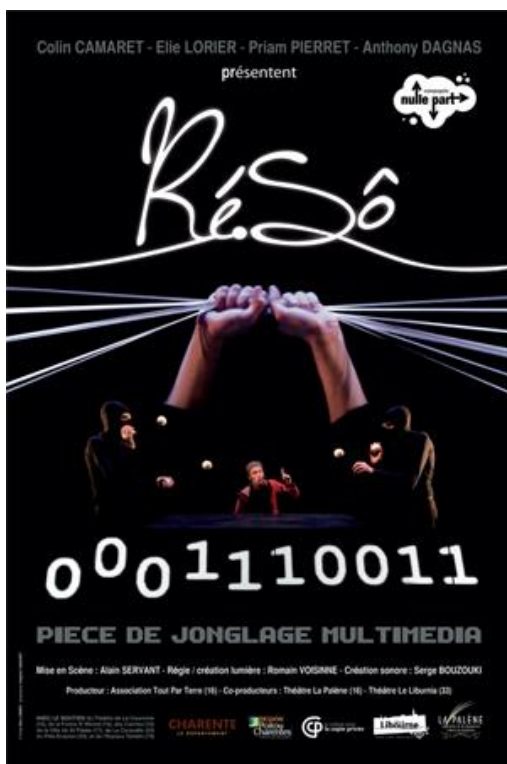
Quelle place ont les réseaux sociaux et le multimédia en général, dans notre société et dans celle de demain ?
Cette question est le point de départ de cette création intitulée « Résô ».

Nous n'avons pas suffisamment de recul pour pouvoir analyser sereinement les conséquences de ce nouvel outil de communication et d'information. Nous souhaitons malgré tout **aborder un certain nombre d'aspects positifs et négatifs**.

Dans cette première catégorie, nous pouvons inclure le **renforcement du lien social ou l'égalité entre les individus** permettant notamment à une personne handicapée d'oublier son handicap au cours d'une discussion sur Internet. Concernant les méfaits et les dangers des réseaux sociaux, nous pouvons citer : **l'addiction, l'isolement, la pensée unique, la « peopolisation » (faire le buzz), la confusion entre les profils publics et privés, l'usurpation d'identité, le voyeurisme** etc... Nous avons choisi de mettre en lumière certains de ces thèmes, par exemple l'isolement ou la confusion public/privé, comme la non-maîtrise des informations avec l'identification de photos à son insu. Nous souhaitons traiter ces différents aspects de manière à ce que ce spectacle soit accessible à tous. Nous voulons que le spectateur s'interroge sur la place du numérique dans notre société et sur la réelle maîtrise de l'humain sur celui-ci. Nous souhaitons également que cette nouvelle création soit **une invitation au jeu, au voyage et à la rêverie** où le public sera convié le temps d'une soirée.

« RÉSÔ » : LE SPECTACLE

Pièce de Jonglage Multimédia - Durée 60 mn – Spectacle Tout Public à partir de 8 ans



SYNOPSIS

Comme chaque matin, sur le palier de leur appartement Jules et Roger, perdus dans leurs pensées, leurs rêves, leurs espoirs se croisent, sans oser se regarder, sans oser se dire bonjour.

Pour Jules, vite, allumer l'ordinateur, se connecter et partir, loin, ici, là-bas, partout, avec le monde entier, trouver, retrouver l'ami, les amis, les milliers, les millions d'autres anonymes.

Au contraire pour Roger, en se plongeant dans les pages de MeetKiss, il souhaite découvrir l'âme sœur, celle qu'au plus profond de son cœur, on souhaite, on rêve, on devine, on fantasme, qu'on aime déjà mais qui, déjà aussi, nous déçoit : promesses vaines, horreur des informations alternatives, des fausses vérités mais aussi des vérités vraies, le tout avec un ordinateur qui explose ! Quand rien ne va !...

Jules et Roger, si proches et si éloignés vivent, chacun à leur manière, leur propre expérience des réseaux sociaux.

D'étranges personnages symbolisant le réseau les submergent, les manipulent, les domptent, tirent les ficelles.

Mais, qui manipule ? Qui est manipulé ? Qui tire les ficelles ? Qui est marionnette ?

Tels des passeurs d'espoirs et de rêves, ils les mènent par la main pour apprivoiser le virtuel, appréhender la vraie vie et se rencontrer, en vrai, enfin.

Cette histoire retrace l'expérience de deux personnages à travers notre imaginaire du réseau social, à travers notre Résô.

INFORMATIONS TECHNIQUES

Conditions d'accueil minimum

- Espace scénique : 8 x 9m de profondeur
- Ouverture de mur à mur : 10m
- Hauteur : 5m
- Noir salle
- Equipement Salle : Matériel Lumières,

L'ÉQUIPE DE LA CIE NULLE PART

Elie LORIER : Comédien/jongleur/technicien vidéo – LOT (46)



Dans le bain du spectacle dès son plus jeune âge, Elie Lorier découvre très tôt la vie de saltimbanque. Marionnettes, mime, échasses, théâtre, pyrotechnie, jonglage en font rapidement un artiste tout terrain reconnu par ses pairs dont Jérôme Thomas.

Avec celui-ci, il participe à Hic Hoc et au Banquet du GR12 et tourne ces deux spectacles en Asie, en Afrique et en Europe de l'Est.

Avec Clowns sans Frontières, il joue en Palestine et en Amérique Centrale. Avec l'Oboubambulle, sa compagnie de cœur, il sillonne l'Afrique et l'Europe.

En tout, c'est plus d'une vingtaine de créations auxquelles Elie Lorier, à 41 ans, a déjà participé. Avec un travail de plus en plus tourné vers la mise en scène (« Quatre Valises pour Deux », « Confidences pour conférence », etc....) et un goût prononcé pour les expériences nouvelles (introduction de la projection dans ses spectacles) Elie Lorier a répondu présent à la demande de la Cie Nulle Part pour effectuer la mise en scène du spectacle ZIP ZAP.

Colin CAMARET : comédien/jongleur – CHARENTE (16)



Colin Camaret, né en 1977, découvre le monde magique du théâtre de rue dès son plus jeune âge en suivant la Cie l'Oboubambulle, créée par son oncle et sa tante. Autodidacte mais ouvert sur les autres et curieux des diverses techniques existantes, il travaille tout autant les techniques du jonglage cubique créé par Jérôme Thomas et Philippe Ménard avec lequel il effectue un stage d'écriture chorégraphique du jonglage, que celles du « siteswap », le système de notation rendu célèbre en France notamment par Denis Paumier, fondateur de la Cie des Objets volants. Professionnel depuis 2002, Colin aspire à créer un nouveau chapitre dans son travail grâce à la combinaison entre le jonglage et le multimédia.

Priam PIERRET : comédien/jongleur – GIRONDE (33)



Priam PIERRET est né en 1979 et vit à Bordeaux. Ingénieur informaticien de formation et passionné de jonglerie, il pratique le diabolo depuis 1992 et il est considéré en France et dans le monde entier comme un des rénovateurs de la discipline, notamment par la réalisation du réputé DVD DIABOLOGY et par sa 3ème place aux Championnats du Monde de Diabolo à Las Vegas en 2004.

Après avoir beaucoup tourné en France et à l'étranger en cabaret, Priam travaille son jeu de comédien grâce à des spectacles de théâtre de rue et des créations éphémères. En plus du diabolo, sa spécialité, il travaille également de nouvelles disciplines comme les balles de rebonds, les boîtes à cigares et les bulles.

Priam enseigne l'art du diabolo dans les écoles de cirque et de jonglerie, en France et à l'étranger.

Anthony DAGNAS : comédien/jongleur – CHARENTE (16)



Anthony Dagnas, né en 1976, est jongleur spécialisé en massues. Après avoir travaillé le clown avec la Cie les Arrosés et le jeu d'acteur avec la Cie Tour de Babel il s'investit particulièrement dans la mise en place d'atelier d'initiation aux arts du cirque et aux percussions africaines. Egalement professionnel depuis 2002, Anthony a intégré la Cie Nulle Part afin de créer « Max » le troisième personnage du spectacle Zip Zap.

Alain SERVANT : metteur en scène – CHARENTE (16)



Il travaille depuis 1989 avec la Cie Tour de Babel, avec laquelle il parcourt le monde (Amérique Centrale, monde méditerranéen, Océan Indien) en quête d'aventures théâtrales originales. Il participe ainsi à plus d'une douzaine de créations en tant que comédien, musicien ou metteur en scène.

Il se forme au jeu masqué oriental (topeng balinaï) et occidental (commedia dell'arte) avec des références de cette discipline exigeante, tels Tapa Sudana, Mas Soengeng, Xen Xiaoshen (opéra de Pékin), ou Mario Gonzalez. Sa recherche le mène à explorer la complémentarité entre les différentes formes d'expressions scéniques. Il met en scène et participe à des créations dans des disciplines dites « émergentes » : théâtre équestre, jonglage, théâtre de rue, manipulation d'objets... et acquiert ainsi une solide expérience dans des formes spectaculaires variées. Il parvient à conjuguer dans sa pratique toutes ces influences et se forge une identité originale.

Romain VOISINNE : régisseur/concepteur des décors – LOIRE ATLANTIQUE (44)



Romain Voisinne, né en 1977, travaille autant le son que la lumière. C'est en tournant en France et au Mali en tant que technicien avec la compagnie l'Oboubambulle qu'il fait la rencontre d'Elie Lorier. Celui-ci lui propose alors d'intégrer la compagnie Nulle Part où il se charge de la régie générale, mais aussi de la conception des décors de Zip Zap. Sur le spectacle Résô, Romain est chargé de la création lumière et d'une partie de la scénographie.

Noémie PINGANAUD : production / administration – CHARENTE (16)



Noémie travaille pour l'association Tout Par Terre depuis Août 2014. Elle gère tout le travail administratif de la structure et s'implique dans les activités annexes de l'association, comme la mise en place d'ateliers de jonglerie ou encore dans l'organisation d'événementiels (La Charente fait son Cirque...).

Laurence PIGNIER : diffusion / communication - CHARENTE (16)



Laurence a intégré l'équipe en Octobre 2014, pour s'occuper de la diffusion de la Cie Nulle Part et de la Cie Tout Par Terre. Elle s'occupe des tournées de tous les spectacles des Cies Tout Par Terre et Nulle Part.

Collaborations diverses :

Serge BOUZOUKI : compositeur

Matthieu DAILLY : musicien électro

Danee PUIG : création vidéos 3D

Pascale ROBIN : création costumes

Julien BROCHARD : création structures métalliques

Jean-Luc GOSSE : artiste peintre

Philippe CHAURAND : développeur logiciel (mapping)

Virginie CABARET : graphiste

Xavier BOURDEREAU : photographe

NOS PARTENAIRES

Co-producteurs :

- La Palène – Rouillac (16)
- Le Théâtre du Liburnia (33)
- Association Jonglargonne (33)

Subventionneurs :

- Région Poitou-Charentes
- Département de la Charente
- SPEDIDAM

Contact

Contact diffusion.....Laurence PIGNIER
Tel : 06 99 41 23 24

Contact production.....Noémie PINGANAUD
Tel : 05 45 94 72 69

www.nullepart.eu

Les Tout Par terre
16, rue Bir'Hakeim
16260 CHASSENEUIL SUR BONNIEURE

diffusion@nullepart.eu

La Cie Nulle Part est conventionnée
par la Région Poitou-Charentes et le département de la Charente